



NAZA

DIRIGIDA POR YUVAL ABRAHAM Y RACHEL SZOR



Sinopsis

Rodada por la noche en las azoteas de Tel Aviv, la película revela con todo detalle los sistemas ocultos tras la matanza calculada y masiva de civiles palestinos en Gaza por parte de Israel.

La prensa ha dicho

"Demoledor y sólido documento (...) recoge con rigor y sin caer en sentimentalismos, sin adjetivos de más, una investigación periodística de primer orden (...) solo entra en Gaza en un devastador minuto final"

El País

"Un soberbio y demoledor documental sobre el modelo sistemático de aniquilación del pueblo palestino contado por miembros del propio ejército israelí. (...) 80 minutos demoledores, precisos y angustiosos"

El Mundo

"Valiente e imprescindible, merece pasar a la historia"

The Hollywood Reporter

Entrevista con los directores, por Elsa Fernández-Santos

¿Cómo es vivir en una sociedad que niega la realidad?

Yuval Abraham: Es difícil por dos motivos. El primero es porque me importa mi sociedad y no es fácil ver a tanta gente perdiendo los principios morales y humanos más básicos. Leo las reacciones a nuestra película y no solo no niegan los crímenes, las atrocidades que cuentan los oficiales, sino que los justifican, incluso los aplauden. Es repugnante. El segundo motivo tiene que ver con las cosas que, aparentemente, no son violentas, que son normales en cualquier sociedad, pero que ahora mismo sí lo son en la nuestra. Que la vida siga en Tel Aviv como si nada es también un acto de violencia. El cuartel general militar desde el que se ha programado todo lo ocurrido en Gaza está en el corazón de la ciudad y su mera presencia contagia de violencia todo lo demás. Tal vez suena raro, pero cuando pones la radio por la mañana y escuchas una voz alegre que te da los buenos días ese gesto se siente como violencia. La negación y la ignorancia continua mientras los asesinatos sistemáticos, el genocidio, sigue a 60 kilómetros de distancia.

Rachel Szor: Si el día a día es soportable, y es importante para mí decirlo, es porque hay una parte muy pequeña de la sociedad israelí, los activistas que nos rodean, que se oponen a lo que está ocurriendo. No estoy hablando de la oposición al Gobierno de extrema derecha de Bibi [Benjamín Netanyahu], sino a una comunidad de gente con presencia real en Cisjordania que está luchando contra los crímenes que Israel está cometiendo.



Equipo Técnico

Dirección y guion	YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR
Fotografía	RACHEL SZOR
Montaje	YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR
Sonido	LARS GINZEL, BENJAMIN HÖRBE, ROB FARR
Producción	HARRY DAVIES, LINDSAY POULTON, JAMES WILSON
Producción ejecutiva	JONATHAN GLAZER, HARRIET GUGENHEIM, NICOLE JACKSON, PAUL LEWIS, JOSEPH SCHULL, WENDY VANDEN HEUVEL
Productoras	THE GUARDIAN, JW FILMS, PLACEHOLDER FILMS, UNSEEN HANDS PRODUCTIONS

Año: 2026 / Duración: 80' / País: Reino Unido / Idiomas: hebreo, inglés



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Rachel Szor y Yuval Abraham, por Elsa Fernández-Santos (El País)

En la película hay una referencia explícita a SHOAH, la obra maestra sobre el Holocausto de Claude Lanzmann, figura que acabó siendo problemática por su sionismo. Y en el tratamiento de la ciudad como fondo quizá hay algo de Chantal Akerman, también judía, y su NEWS FROM HOME.

Y. A. ¿Qué cree que hubiera pensado Lanzmann de esta película? SHOAH es una obra maestra absoluta del cine y hay que diferenciar entre la película en sí y su creador. En Shoah es muy importante esa insistencia en el detalle, estos aspectos minúsculos a los que Lanzmann vuelve una y otra vez. Eso nos influyó mucho. Shoah ha conformado una cultura de la memoria y la manera en la que recordamos influye en nuestras acciones en el presente. Y creo que es una pregunta muy pertinente porque hay mucha gente que recurre a la memoria del Holocausto para justificar las acciones de Israel. Y creo que, precisamente por eso, es importante intentar reexaminar ese recuerdo para sacar conclusiones más universales. Aunque él no llegara a esas conclusiones a partir de su propia película, creo que nosotros sí somos libres de hacerlo.

R. S. Las películas de Akerman no fueron una referencia, al menos de forma consciente.

Ustedes han sido críticos con la instrumentalización del Holocausto.

Y. A. El pasado está para aprender de él y la memoria del Holocausto no es una reliquia. Hay que traerlo al presente. Es como la religión, se puede usar de muchas maneras, también como arma.

En SHOAH, el oficial de Treblinka Franz Suchomel le explica a Lanzmann en una pizarra el sistema de la solución final. ¿Los bocetos que usan los militares de NAZA para explicar sus estrategias de algoritmo fueron una sugerencia suya?

Y. A: Es verdad, no lo recordaba... pero no fue por eso, no. Los dibujos nos permitían entender mejor esos sistemas, es bueno verlos, aunque sean simples bocetos de los programas.

NAZA es una película muy fría hasta su minuto final en el que la cámara entra en Gaza. ¿Por qué?

R. S. Tuvimos ese debate sobre el final. Y dudamos mucho. En esta película no hay voluntad artística, la sensación de frialdad para representar la ciudad de Tel Aviv es porque es una ciudad que vive de espaldas a lo que ocurre. La decisión de mostrar el resultado final de todo lo que se cuenta es precisamente por eso, porque está sucediendo ahora. Nos interesaba mostrarlo, sobre todo de cara a los espectadores más lo niegas, los israelíes, alemanes y estadounidenses.

El fuera de campo es crucial en la película; no aparecen las víctimas. En

este sentido, han citado la influencia de LA ZONA DE INTERÉS, de Jonathan Glazer, que además es productor ejecutivo. ¿De qué manera ha intervenido Glazer en la película?

Y. A. Empezamos a trabajar con él cuando ya existía un primer montaje, pero su influencia ha sido muy importante, en la estructura, en el arranque y en el sonido. Todo viene de discusiones con él. En las primeras versiones el ambiente y el sonido ocupaban mucho espacio y él pensó que deberíamos estar más enfocados en el diálogo para dejar que el sonido fuera más gradual, que la ciudad se hiciera más presente poco a poco.

¿Cuál es su reparto de papeles? Rachel nunca sale delante de la cámara.

Y. A. Montamos juntos y lo pensamos todo juntos, pero Rachel es la artista...

S. R. Trabajamos todo juntos... Yo no estudié cine, nos formamos en historia. He aprendido sobre la marcha, sin escuela, porque queríamos contar estas historias... No trabajamos de una forma tradicional.

El diario isrealí Harretz ha publicado estos días una exclusiva sobre el supuesto conocimiento de Netanyahu del ataque del 7 de Octubre. ¿Cómo ven el futuro de Israel después de Netanyahu?

Y. A. Somos bastante escépticos... no sé.